37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Sohbet türü yazılarda sıcak, teklifsiz bir anlatım tercih edilir. Okuyucuyu etkilemek için makalede kanıtlar ve tarafsızlık ön planda tutulurken sohbette bu tür anlatım özellikleri görülmez. Bunun yanında sohbeti diğer fikir yazılarından ayıran başlıca nitelik, bu yazılarda hâkim olan anlatım tarzının birisi ile konuşuyormuş gibi senli benli oluşudur. Yani sohbetin, makale ve eleştirinin üslubunda mevcut olan ağırbaşlılık, ciddilik ve sertlikten uzak olduğu söylenebilir. Özellikle de mizah ve hiciv unsurları sohbet üslubuna yumuşaklık, canlılık kazandırması yanında tabii bir hava da katar. Buna bağlı olarak bu tür yazılarda günlük konuşma dili ön plandadır, bu da yapmacıklık izlenimi bırakmaması açısından önemlidir. Devrik ve sıralı cümleler, günlük konuşma dilinin doğallığını bozmayacak şekilde anlatımda yerini alır. Anlaşılmayacak uzun cümleler kullanmak, sohbet türünün amacına ters düşer. Yani dil sade, akıcı ve anlaşılır olmalıdır. Bunun temel sebebi, hitap edilen hedef kitlenin çeşitli kültür seviyelerine mensup okuyuculardan oluşmasıdır.

37. Bu parçaya göre sohbet türü yazılarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Okuyucunun ikna edilebilmesi için değişik yöntemlere başvurur.

B) Öne sürdüğü iddialar, makale ve fıkra gibi türlere göre daha az dikkate alınır.

C) Ayırıcı niteliği anlatımdaki içtenlik olan bir düşünce yazısı türüdür.

D) Anlatımda yazı dili yerine konuşma dilinin kuralları ön plandadır.

E) Daha çok vasat bir okur kitlesine seslendiğinden sıradan konuları işler.

38. Bu parçada sohbet türü ile ilgili aşağıdakilerin hangisine <u>değinilmemiştir</u>?

A) Yaygın biçimde kullanılan anlatım özelliklerine

B) Sevilen ve rahat okunan metin türlerinden olduğuna

C) Doğallık için dikkat edilmesi gereken hususlara

D) Üslubunda öncelenmesi gerekenlerin gerekçesine

E) Başka türlerle arasındaki temel farkların ne olduğuna

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fransa'daki Louvre Müzesi soygunu epey gündem olmayı başardı. Dünyanın en prestijli müzelerinin başında gelen Louvre'daki güvenlik zaafları ile ilgili çok şey yazıldı çizildi. Soygun, pazar sabahı Paris saatiyle 09.30 ve 09.40 arasında yani müze ziyaretçilere açıldıktan dakikalar sonra gerçekleşti. Dört hırsız; araca bağlı bir mekanik asansör kullanarak, Seine Nehri'ne yakın bir balkona ulaşıp müzede kraliyet mücevherlerinin bulunduğu Apollo Galerisi'ne girdi ve dakikalar içinde çok değerli eserleri çalıp kayıplara karıştı. Fransa Kültür Bakanlığı, mücevherlerin kültürel miras değeri açısından "paha biçilmez" olduğunu belirtti. Tarihî mücevherlerle ilgili bir uzman, kataloglanmış bu tür mücevherlerin mevcut hâlleriyle yeniden satılmasının imkânsız olacağına işaret ediyor. Bir başka uzman ise "Hırsızlar, 'Saklanmak istiyorsan açıkta dur.' yöntemiyle kendileri açısından çok başarılı bir eylem gerçekleştirdi." yorumunda bulundu.

39. Bu parçaya göre Louvre Müzesi soygunu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Çalınanların satılabilmesi olanaksız olduğundan anlamsız bir soygun olarak anılacaktır.

B) Müzenin saygınlığı ile denk olmayan bir güvenlik zafiyeti sonucu gerçekleşmiş bir eylemdir.

C) Fransa'nın kültürel mirasına yönelik olarak gerçekleştirilen uzun erimli ve planlı bir saldırıdır.

D) Dikkat çekmek isteyen bir grubun gerçekleştirdiği ironik bir skandal arayışıdır.

E) Müzeyle ilgili bilgiye sahip, içeriden birileri tarafından gerçekleştirilmiştir.

40. Bu parçaya göre Louvre Müzesi soyguncuları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Teknolojik araç kullanımıyla ilgili profesyonel sayılabilecek pratiğe sahiptirler.

B) Soygunu kısa sayılabilecek bir zaman dilimi içerisinde gerçekleştirmişlerdir.

C) Soygundan çok, ünlü olmak amacıyla gerçekleştirilmiş bir olay gibi durmaktadır.

D) Hızlı davranmaları, güvenlik birimlerinin kendilerine müdahale etmesini engellemiştir.

E) Soygun algısı oluşturmayan kaba bir yöntem seçmeleri fark edilmelerini önlemiştir.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.
SOSYAL BİLİMLER TESTİNE GEÇİNİZ.